

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №17»

Рассмотрено
На заседании ШМО
Учителей гумани-
тарного цикла
Руководитель ШМО:
_____ Четвертных М.С.
Протокол №1
от 28.08 2023

Согласовано
Зам. директора по ВР
_____ Л.В. Сенина
28.08.2023

Утверждаю
Директор МБОУ
«Школа №17»
_____ М.В. Пермяков

Приказ №81
от 28.08.2023г.

***Рабочая программа внеурочной деятельности
общекультурного направления***

Театральный кружок
«Вдохновение»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 12 - 14 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

Руководитель:
Сенина Л.В. , зам. директора по ВР

Полысаево 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках ФГОС (общекультурного направления).

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр, во всяком случае, драматический кружок. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрализованного искусства.

Основой работы драматического кружка является сценическое воплощение литературного произведения. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности кружка. Требованиям к репертуару драматического кружка являются: активно действующие персонажи, возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей.

Программа обучения включает в себя использование инновационных технологий: видеоуроки, практикумы с использованием компьютерных технологий, применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции).

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Существуют разные методы работы с начинающими актёрами:

1. Обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга.
2. Импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной драматической сцены этюдным методом.

Психофизический тренинг - система подготовки актёров. Актёр должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным.

Результатом тренинга может стать готовая к работе актёрская группа.

Набор детей - свободный.

Формы занятий - групповые.

Количество обучающихся - 15 человек.

Возраст детей – с 10 до 15 лет.

Количество занятий - 2 раза в неделю.

Цели:

- Развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

Задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающими основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
 - метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
 - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
 - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
 - Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.
- Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 мин.

Планируемые результаты освоения программы. Учащиеся должны знать

- *правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;*
- *виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);*
- *и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;*
- *наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.*

Учащиеся должны уметь

- *владеть комплексом артикуляционной гимнастики;*
- *действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;*
- *произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;*
- *произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;*
- *произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;*
- *читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;*
- *строить диалог с партнером на заданную тему;*
- *подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями*

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД. **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- *потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;*
- *целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;*
- *этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;*

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- *понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;*
- *планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;*
- *осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;*
- *анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».*

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Формой контроля и подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы

Занятия в театральном кружке «Вдохновение» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр - экспромт»: «Колобок».

1.1 Тема «Пластичность».

1.2 Содержание.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы - театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

2.1 Тема «Речевая гимнастика».

2.2 Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка - стройка; каска - сказка; хлопать - слопать; сломать - взломать; течение - стечение; вскрыть - скрыть.

«Голос - одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные - слабые, высокие - низкие, чистые - нечистые, звонкие - глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос - нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы - этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3.1 Тема «Развитие речи».

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4.1 Тема «Фольклор».

4.2 Содержание.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы - импровизация игр, хороводов, сказок, обрядов.

5.1 Тема «Театр».

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3 Формы - экскурсии, постановка спектакля.

6.1 Тема «Творчество»

6.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по

характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы - творческие игры, конкурсы.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

- Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Литература

Для педагога:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин- тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. У. Шекспир «Собрание сочинений»
13. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Для учащихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 200211 А.Шибяев «Язык родной, дружи со мной»
3. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Интернет-ресурсы:

- <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
<http://www.happy-kids.ru/>
<http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства») <http://dic.academic.ru> (словари)
<http://tolkslovar.ru> (словари)
<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/immersivnyi-teatr/>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №17»

Рассмотрено

На заседании ШМО

Учителей гумани-

тарного цикла

Руководитель ШМО:

_____ Четвертных М.С.

Протокол №1

от 28.08 2023

Согласовано

Зам. директора по ВР

_____ Л.В. Сенина

28.08.2023

Утверждаю

Директор МБОУ

«Школа №17»

_____ М.В. Пермяков

Приказ №81

от 28.08.2023г.

**Календарно-тематическое планирование
внеурочной деятельности
общекультурного направления
кружок Школьный театр
«Вдохновение»
для 5-8 классов**

на 2023 -2024 учебный год

Руководитель:

Сенина Л.В. , зам. директора по ВР

**Календарно-тематическое планирование занятий театрального кружка
«Вдохновение»**

№	Тема	Кол-во часов	теория	практика	всего	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка. Игра «Театр - экспромт».	1	0,5	0,5	1	05.09.23
2.	Постановка русской народной сказки «Теремок». Распределение ролей, выразительное чтение сказки.	2	0,5	1,5	2	07.09.23 12.09.23
3.	Репетиция сказки . Индивидуальная и групповая работа над ролями	2		2	2	14.09.23 19.09.23
4.	Пластичность. Сценки- пантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика. Прогон сказки (эпизоды).	2	1	1	2	21.09.23 26.09.23
5.	Репетиция сказки. Работа над костюмами и декорациями.	3		3	3	28.09.23 03.10.23 05.10.23
6.	Генеральная репетиция сказки.	3		2	3	10.10.23 12.10.23 17.10.23
7.	Выступление, поздравление артистов, чаепитие.	2		2	2	19.10.23 24.10.23
8.	Речевая гимнастика. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словами.	2	1	1	2	24.10.23 26.10.23

	Распределение ролей к сказке «О лени и вредных привычках».					
9.	Работа над спектаклем Оформление костюмов и декораций	3	1	2	3	07.11.23 09.11.23 14.11.23
10.	Репетиция сказки. Групповая и индивидуальная работа над ролью.	3		3	3	16.11.23 21.11.23 23.11.23
11.	Выступление. Показ сказки «О лени и вредных привычках». Ко Дню отказа от курения.	1		1	1	28.11.23 30.11.23
12.	Выразительное чтение сказки по ролям. «Новогодняя сказка». Репетиция. Работа с эпизодами. Обсуждение и создание реквизита, костюмов.	2	1	1	2	04.12.23 07.12.23
13.	Репетиция. Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа. Прогон сказки.	3		3	3	12.12.23 14.12.23 19.12.23
14.	Выступление	1		1	1	21.12.23
15.	Выразительное чтение сказки по ролям. (Постановка к Новому году). Обсуждение и создание декораций, костюмов.	2	1	1	2	26.12.23 28.12.23
16.	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	2	0,5	1,5	2	09.01.24 11.01.24
17.	Выступление на Новогоднем утреннике.	1		1	1	16.01.24
18.	Развитие речи.	1		1	1	18.01.24
19.	Театр. Кто такой автор? А кто режиссер? Сочиняем сказку.	3	1	2	3	23.01.24 25.01.24 30.01.24
20.	Театр. Сам себе режиссер. Постановка сочинённых	3	1	1	3	02.02.24 06.02.24

	этюдов.					08.02.24
21.	Презентация работ.	2		1	2	13.02.24 15.02.24
22.	Театральная постановка. Выразительное чтение сказки по ролям. «Гуси - лебеди». Обсуждение и создание декораций, костюмов.	2	1	1	2	20.02.24 22.02.24
23.	Развитие речи, пластичность. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	2	1	1	2	27.02.24 29.02.24
24.	Показ сказки учащимся начальной школы.	1		1	1	05.03.24
25.	Выбор инсценировки. Обсуждение и создание декораций, костюмов.	2	1	1	2	07.03.24 12.03.24
26.	Развитие речи. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	3	1	2	3	14.03.24 19.03.24 21.03.24
27.	Выступление.	1		1	1	02.04.24
28.	Выразительное чтение сказки по ролям. «Мой мир». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	2	1	1	2	04.04.24 09.04.24
29.	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	2	1	1	2	11.04.24 16.04.24
30.	Выступление.	1		1	1	18.04.24
31.	Постановка спектакля «Мой мир». Выразительное чтение сценария по ролям. Обсуждение и выполнение костюмов и декораций.	3	1	2	3	23.04.24 25.04.24 07.05.24

32.	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	2		2	2	14.05.24 16.05.24
33.	Выступление. Чаепитие.	1		1	1	21.05.24
34.	Создание памятного альбома о работе объединения.	2		2	2	23.05.24 28.05.24

Всего 68 часов.

Приложение

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий № 1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.

После овладения

этим вводится и

речь.

Упражнение

тренирует

координацию

движений, слов,

внимания.

0 баллов

Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде

1 балл

Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла

Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с

3 балла

Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с

самостоятельны	самостоятельны
М	М
вступлением.	вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный

материал: -
музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую, мыслительную активность.

Контрольный критерий №3 Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий» (дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил или воображаемый предмет, но с ошибками формами и неточными движениями.	Обучающийся представил или воображаемый предмет, правильно описав формы и произвел действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4 Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр» Выберите правильный вариант ответа:

1. Театр - это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение

2. Театр - это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды

- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) песня
- б) музыка
- в) декорации
- г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) гардеробщицу
- б) актера
- в) художника
- г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

- а) марионеток
- б) театра юного зрителя
- в) кукольный
- г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

- а) пляжный костюм
- б) спортивная форма
- в) парадная форма
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете